

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5AE

ANNO SCOLASTICO: 2021/2022

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Prof.ssa: ANNA GRION

Tempi previsti dai programmi ministeriali: ore settimanali 4, totale annuo 132

Ore effettivamente svolte fino alla data del 09.05.2022: 89

Ore da svolgere fino alla data dell'11.06.2022: 19

1. ATTIVITÀ DIDATTICA – TIPOLOGIA:

Lezione frontale

Lezione dialogata

Discussione collettiva

Lettura e analisi di testi letterari

Esercitazioni scritte di varia tipologia

Lavori di gruppo

2. STRUMENTI, METODI E STRATEGIE DIDATTICHE PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI:

Libro di testo

Schemi e appunti

Materiali forniti dalla docente

Smart TV

Audiovisivi

3. STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO:

Indagine *in itinere* con verifiche informali

Discussioni collettive

Interrogazioni orali

Compiti domestici

Compiti in classe di varia tipologia

Test di verifica variamente strutturati

4. EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO-APPRENDIMENTO:

La perdita di un numero significativo di ore all'inizio del secondo periodo didattico causa assenza per malattia della docente, immediatamente precedente alle settimane in cui gli studenti erano impegnati nei PCTO, ha in parte condizionato la programmazione iniziale. Si segnala inoltre un elevato numero di assenze nella giornata di sabato (in cui si concentra metà del monte ore della disciplina) da parte di alcuni allievi che non ha favorito il processo di apprendimento. Infine diverse quarantene individuali con attivazione della DDI hanno rappresentato un ulteriore condizionamento per la didattica.

5. OBIETTIVI RAGGIUNTI DALLA CLASSE:

- A. Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo, organizzazione e metodo di studio:** la classe nel complesso ha dimostrato una partecipazione al dialogo educativo adeguata; alcuni alunni hanno manifestato maggiori difficoltà nell'acquisizione di un metodo di studio specie per quanto concerne l'analisi di un testo letterario
- B. Attitudine alla disciplina:** limitata, in alcuni casi in particolare si segnala il persistere di lacune nella produzione del testo scritto e/o limitate capacità di analisi dei testi letterari
- C. Interesse per la disciplina:** limitato
- D. Impegno nello studio:** sufficiente per la maggior parte degli studenti, anche se non sempre costante

6. PERCORSO FORMATIVO: Moduli o argomenti svolti nella disciplina con i relativi contenuti

<i>Titolo del modulo</i>	<i>ore</i>	<i>Contenuti e argomenti del modulo</i>
La produzione letteraria della seconda metà dell'Ottocento	39	Linee generali dello sviluppo della narrativa in Europa e in Italia: quadro d'insieme sull'età del positivismo; Realismo, Naturalismo e Verismo Verga: cenni biografici; l'adesione al Verismo; il progetto del <i>Ciclo dei vinti</i>; <i>I Malavoglia</i> da <i>Vita dei campi</i>: Rosso Malpelo da <i>I Malavoglia</i>: <i>La prefazione</i>; l'inizio dei <i>Malavoglia</i> (cap. I); <i>L'addio di 'Ntoni</i> (cap. XV) Linee generali dello sviluppo della poesia in Europa e in Italia: Simbolismo e Decadentismo Baudelaire: cenni biografici; la raccolta poetica <i>I fiori del male</i> e la nascita della poesia moderna da <i>I Fiori del male</i>: <i>L'albatro</i>; <i>Corrispondenze</i> Gabriele D'Annunzio: la vita; l'estetismo degli anni romani e <i>Il piacere</i>; la fase superomistica; il progetto delle <i>Laudi</i> e <i>Alcyone</i> da <i>Il piacere</i>: <i>Ritratto di Andrea Sperelli</i> (I, 2) da <i>Alcyone</i>: <i>La pioggia nel pineto</i> da <i>Notturmo</i>: passo antologizzato Giovanni Pascoli: vita e opere; la poetica del <i>fanciullino</i> e il simbolismo pascoliano da <i>Il fanciullino</i>: passo antologizzato da <i>Myricae</i>: <i>Novembre</i>; <i>L'assiuolo</i>; <i>Temporale</i>; <i>Il lampo</i> (attività laboratoriale in piccolo gruppo sul simbolismo di Pascoli con testi da <i>Myricae</i> e <i>Canti di Castelvecchio</i>)
La produzione letteraria della prima metà del Novecento	28 (+5)	Linee generali dello sviluppo della narrativa in Europa e in Italia: quadro l'insieme sulla cultura filosofica e scientifica; caratteri del romanzo psicologico o d'analisi Svevo: vita e opere; la <i>Coscienza di Zeno</i> e il rinnovamento del romanzo da <i>La coscienza di Zeno</i>: <i>Il fumo</i> (cap. III); <i>Lo schiaffo al padre</i> (cap. IV); la conclusione del romanzo (cap. VIII) Pirandello: vita e opere; la poetica dell'umorismo; <i>Il fu Mattia Pascal</i> e <i>Uno, nessuno e centomila</i> da <i>L'umorismo</i>: <i>La differenza tra umorismo e comicità</i> (II, 2) da <i>Il fu Mattia Pascal</i>: <i>La costruzione della nuova identità e la sua crisi</i> (cap. VIII e IX); la conclusione del romanzo (cap. XVIII) dalle <i>Novelle per un anno</i>: <i>Il treno ha fischiato</i>

		Linee generali dello sviluppo della poesia del '900: l'età delle avanguardie (lettura di Filippo Tommaso Marinetti, <i>Il Manifesto del Futurismo</i> e <i>Il Manifesto tecnico della letteratura futurista</i>); la linea novecentista e la linea antinovecentista; l'Ermetismo (lettura di Salvatore Quasimodo, <i>Ed è subito sera</i>) Ungaretti: vita e opere; il carattere rivoluzionario de <i>L'allegria</i> da <i>L'allegria</i>: <i>In memoria</i>; <i>Il porto sepolto</i>; <i>I fiumi</i>; <i>Soldati</i>; <i>Fratelli</i> Saba: la vita e il percorso poetico del <i>Canzoniere</i> dal <i>Canzoniere</i>: <i>Città vecchia</i>; <i>Trieste</i>; <i>Amai</i> Montale: vita e opere; <i>Ossi di seppia</i>; centralità e originalità dell'esperienza poetica montaliana da <i>Ossi di seppia</i>: <i>I limoni</i>; <i>Non chiederci la parola</i>; <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> (da svolgere)
<u>La produzione letteraria della seconda metà del Novecento (da svolgere)</u>	6	<u>Linee generali dello sviluppo della letteratura italiana del secondo dopoguerra:</u> il Neorealismo <u>Italo Calvino:</u> la guerra partigiana in "Il sentiero dei nidi di ragno" (lettura integrale domestica/percorso tematico in raccordo con storia) <u>Pier Paolo Pasolini:</u> la società dei consumi (percorso tematico in raccordo con storia) (da svolgere)
Educazione linguistica e scrittura	22	Varie tipologie testuali: analisi e interpretazione di un testo letterario (tipologia A), analisi e produzione di un testo argomentativo (tipologia B), riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche d'attualità (tipologia C). Recupero ortografico, morfo-sintattico, lessicale. Revisione di alcuni elementi di Educazione linguistica anche in preparazione al Test Invalsi.

Le ore da svolgere fino al termine dell'attività didattica saranno dedicate al completamento del programma e al ripasso dei principali nuclei tematici affrontati.

7. LIVELLI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO MEDIAMENTE RAGGIUNTI NELLA DISCIPLINA

CONOSCENZE

La maggior parte degli studenti conosce:

- la storia della letteratura, i movimenti, gli autori e le opere
- gli strumenti dell'analisi contenutistica e stilistica dei testi poetici e in prosa
- le procedure per contestualizzare, confrontare e interpretare i testi
- le procedure per fare confronti pluridisciplinari e interculturali
- le procedure di scrittura di tipologie testuali diverse

ABILITÀ

La maggior parte degli studenti è in grado di:

- produrre testi di diversa tipologia, pertinenti alla traccia, organici, sostanzialmente corretti, usando un lessico appropriato
- esporre le conoscenze acquisite esprimendosi in modo corretto e con un lessico appropriato

COMPETENZE

Alcuni studenti sono in grado di:

- operare collegamenti e confronti tra testi e autori diversi
- esprimere valutazioni personali opportunamente motivate
- operare collegamenti pluridisciplinari
- interpretare autonomamente testi simili a quelli letti in classe

Libro di Testo utilizzato: Baldi-Giusso-Razzetti-Zaccaria, *Qualcosa che sorprende* vol. 3.1 e 3.2, Pearson, 2020

Gorizia, 9 maggio 2022

**Il docente
prof.ssa Anna Grion**

Firma per accettazione di due rappresentanti degli studenti

AXEL PRIMOZIC

ERIK ZIANI